

# CENTURY

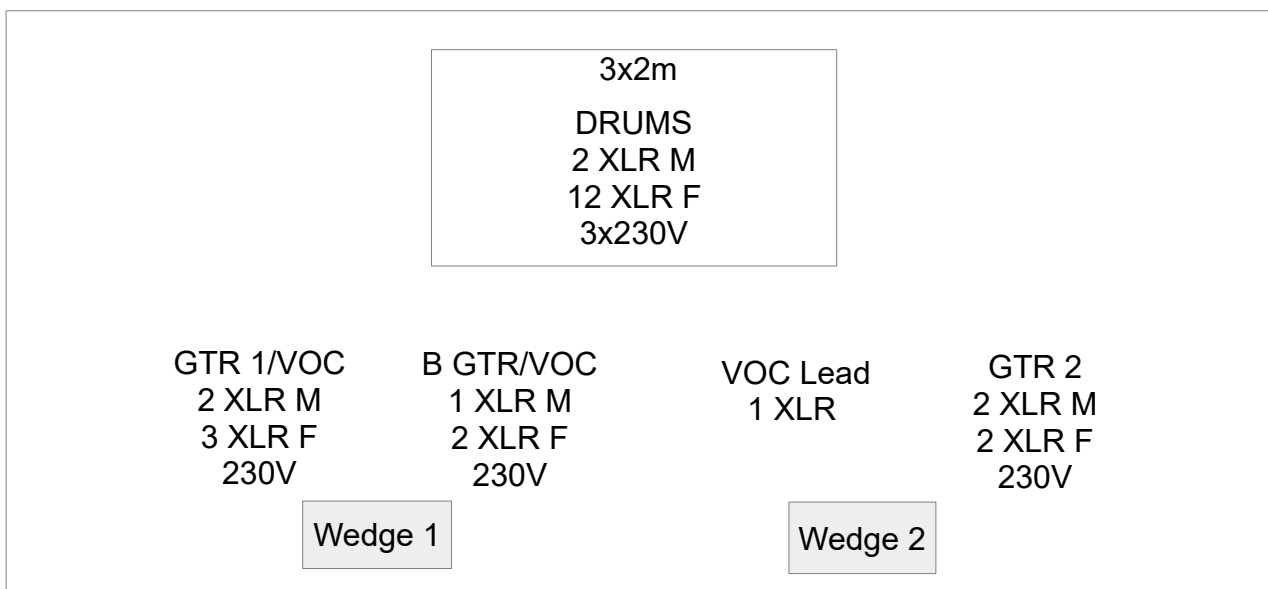
90S / 2000S ROCK / METAL

Inputs/Outputs:

A1	BD dyn	D6	S	BUS 1	IEM DRUMS L/R	OUT 1/2
A2	BD pzm	B91		BUS 2	IEM GTR 1 L/R	OUT 3/4
A3	SD top	57	Clip	BUS 3	IEM B GTR	OUT 5
A4	SD bot	904	Clip	BUS 4	IEM VOC L/R	OUT 7/8
A5	SD 2	i5	Clip	BUS 5	IEM GTR 2 L/R	OUT 9/10
A6	TT Lo	904	Clip	BUS 6	Wedge 1	OUT 11
A7	TT Mi	904	Clip	BUS 7	Wedge 2	OUT 12
A8	TT Hi	904	Clip	BUS 8		
A9	CYMBAL 1	391	Klemme	BUS 9	DRUMS GR	
A10	CYMBAL 2	391	Klemme	BUS 10	GTRS GR	
A11	CYMBAL 3	391	Klemme	BUS 11		
A12	CYMBAL 4	391	Klemme	BUS 12	VOC GR	
A13	B GTR	XLR		BUS 13	ROOM FX	
A14				BUS 14	PLATE FX	
A15	E GTR 1 L	XLR		BUS 15	CHORUS FX	
A16	E GTR 1 R	XLR		BUS 16	ECHO FX	
A17	E GTR 2 L	XLR				
A18	E GTR 2 R	XLR				
A19	FX L	XLR				
A20	FX R	XLR				
A21	Click	XLR				
A22	VOC GTR 1	OM7	L			
A23	VOC Lead	B58	L			
A24	VOC B GTR	OM7	L			

- Drums: **Fabian** benötigt **2 XLR** am Drumset für sein **IEM**. Das Set wird mit **12 Mikros** abgenommen. **3x SchuKo 230V**
- GTR 1: **Martins** Gitarrensingal wird per **2 XLR** abgegriffen. **1 XLR** für's **Vocalmic**. **2 XLR** für's **IEM** am Pedalboard. **1xSchuKo 230V**
- B GTR: **Leons** Bassignal wird per **1 XLR** abgegriffen. **1 XLR** für's **Vocalmic**. Für's **IEM 1 XLR** am Pedalboard. **1xSchuKo 230V**
- VOC : **Sönke** benötigt an seiner Position **1 XLR** für's **Vocalmic**. Sein **IEM** läuft über **Funk** in **Stereo**. Frequenz:
- GTR 2: **Alis** Gitarrensingal wird per **2 XLR** abgegriffen. **2 XLR** für's **IEM** am Pedalboard. **1xSchuKo 230V**

Stageplot:



Technik/Bühnenanweisung:

- wir gehen davon aus, dass der Venue/ Anzahl der Besucher angemessene Technik eingesetzt wird, z.B. von D&B Audiotechnik, L-Acoustics mit ausreichend Leistungsreserven im ganzen Spektrum
- vor Eintreffen der Crew/Band muss die Anlage aufgebaut und spielbereit sein. Den Zuschauerbereich gleichmäßig beschallen, wo nötig Delays und Fills einsetzen
- die Crew/Band erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton-und Lichanlage. Bei Schäden haftet der Veranstalter

- eine mit der Anlage vertraute Person muss von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung anwesend sein
- FoH/Mischplatz mittig vor der Bühne aufbauen
- FoH Breite ca. 3m / Tiefe 2m, 4-fach Schukosteckdose an 16A, 230V
- CAT 5e-Leitung entsprechend AES 50 max. 75m, EtherCon mit Schirm/Ground-Verbindung
- i.d.R bringen wir Mischpult (Behringer WING), Stagebox (Midas DL 32) und Mikrofone mit
- Mikrofonkabel, Stative, Sub-MCs etc. werden NICHT! von der Band gestellt
- Bühne, Strom und Technik müssen aktuellen Sicherheitsstandards entsprechen (Statik, Erdung, Schutz vor Regen etc.)
- Bühne muss eben, standfest und frei von Splintern sein - mind. Bühnengröße 6 x 4m / Höhe 0,8m / lichte Höhe 3,5m
- unser Backdrop ist 6x4m bzw. 4x3m
- das Lichtkonzept muss den Gegebenheiten der Venue angemessen sein
- Weißlicht für jede Musikerposition und Showlicht – bitte Rücksicht auf Anweisungen der Band/Crew nehmen
- gerne zzgl. Floorspots o.ä. zum stimmungsvollen Ausleuchten/Hintergrund einsetzen
- bitte schickt uns bis 4 Wochen vor der Veranstaltung einen Technikplan

Bei Fragen kontaktiere gerne:

-Ali Orhan                      +49 176 24 155 929                      [info@tonstudio-sh.de](mailto:info@tonstudio-sh.de)